

№	Раздел и тема урока	Кол-во час.	Дата		Тип урока	Элементы содержания	Компетенции	Ресурсы (дид., демонстр., разд.материал, оборудование)	д/з
			План	Факт					
	1 четверть	18							
1.	Литература как искусство слова. Другие виды искусства. Понятие художественного образа.	1			Лекция с элементами беседы.	Место литературы в жизни общества и отдельного человека. Отличие художественной литературы от научной и публицистической. Элементы анализа текста.	Знать: что такое литература; как литература взаимодействует с другими видами искусства; знать понятие художественный образ, вымысел, Уметь: составлять тезисы и план лекции.	Учебник по литературе; выставка произведений, изучаемых в 8 классе.	Прочитать с. 5-8 учебника; ответить на вопросы.
2.	Устное народное творчество. Русские народные лирические и исторические народные песни.	1			Практикум	Народные песни как жанр фольклора. Обрядовые и необрядовые песни. Психологический параллелизм песен. Выразительные языковые средства.	Знать: понятия: образ-символ, фольклорные жанры, особенности народных песен. Уметь: различить песни разных жанров	Издания русских народных песен, звукозапись запись народных песен.	Прочитать статью учебника «Народные песни».
3.	Киргизские народные исторические и лирические песни.	1			Практикум	Особенности киргизских народных песен, жанровое своеобразие. Символика киргизских песен.	Знать: поэтический символ-образ. Уметь: анализировать и сопоставлять фольклорные тексты.	Издания киргизских народных песен, звукозапись песен.	Ответить на вопросы в учебнике.
4.	Древнерусская литература. Житийный жанр в литературе Сергей Радонежский-патриот и духовный деятель.	1			Лекция с элементами беседы	Принятие христианства. Создание славянской азбуки. Появление монастырей. Написание летописей. Духовная культура. Духовная литература, житийная литература.	Знать: понятия канонизация, подвижник, агиография, древнерусская литература. Уметь: выявлять особенности житийной литературы.	Фотографии рукописных книг, изображение монастырей, репродукция картины В. Васнецова «Нестор-	Словарная работа (текст Б. Зайцева).

								летописец».	
5.	Историческая основа жития Б. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский». Работа с картиной Нестерова.	1			Практикум	Житийная основа очерка Б. Зайцева. Своеобразие древнерусской литературы. Сергей Радонежский- воплощение национального нравственного идеала, олицетворение Святой Руси. Работа с картиной М. Нестерова.	Знать: понятия монашество, преподобный, лавра. Уметь: обобщать новую информацию, анализировать прочитанное, делать выводы.	Репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».	Дать историческую справку об основных событиях 17 века.
6.	«Житие Аввакума, им самим написанное». Работа с картиной «Боярыня Морозова».	1			Практикум и развитие речи	Раскол русской православной церкви. Фанатизм верующих. Идеолог раскольничества (старообрядцев) протопоп Аввакум. Художественное своеобразие «Жития Аввакума...».	Знать: о художественных открытиях протопопа Аввакума, особенностях языка его «Жития...». Уметь: выявить традиционные и новаторские черты в произведении Аввакума.	Репродукция картины В. Сурикова «Боярыня Морозова».	Ответить на вопросы в учебнике. Подготовиться к внеклассному чтению.
7.	Ю. Баласагуни. «Благодатное знание». Восточная поэзия.	1			Лекция с элементами беседы	Восточная литература . Жанровое и тематическое многообразие. Представители восточной поэзии: Омар Хайям, Фирдоуси, Хафиз и другие.	Знать: особенности творчества Баласагуни, особенности композиции книги «Благодатное знание». Уметь: делать сообщение на заданную тему, определить жанр восточной лирики: газель, бейт, рубаи и другие.	Портреты поэтов Востока, издания произведений.	Выучить понравившееся рубаи или отрывок из Баласагуни.
8.	Стартовое тестирование .	1			Урок проверки знаний и умений.	Проверочная работа за курс 7 класса.		Контрольные тесты	
9	Литература 18 века. И.	1			Семинар	Возникновение басни,	Знать: особенности жанра,	Портрет И.А.	Выучить басню

	А. Крылов. Басни. «Лягушки, просящие царя».					развитие жанра. Баснописцы древности и современности.) Эзоп, Лафонтен). Творчество И. Крылова.	что такое басня, мораль. Уметь: выявить особенности композиции басни.	Крылова, иллюстрации к басням разных художников.	наизусть (на выбор).
10	Тоголок Молдо. «Лиса и Журавль».	1			Практикум.	Развитие жанра басни в киргизской литературе. Представители басенного жанра.	Знать: своеобразие и традиционность киргизских басен, особенности образов. Уметь: рассказывать о жизни и творчестве поэта, анализировать произведение, делать выводы.	Портреты киргизских писателей и поэтов.	Выучить наизусть понравившуюся басню киргизских авторов.
11	Литература 19 века. А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа повести.	1			Лекция с элементами беседы	Личность и судьба поэта, его исторические изыскания. История создания повести.	Знать понятия: роман, повесть, прототип, хроника. Уметь: делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, давать историческую справку об определённой эпохе.	Портрет А.С. Пушкина, Е. Пугачёва	Читать главы 1-5.
12	Образ Гринёва, его роль в повести, формирование характера и взглядов главного героя под воздействием «благих потрясений». Эпиграф к повести.	1			Урок-практикум.	Быт дворянской усадьбы 18 века. Словарная работа (по тексту). Проблема чести, нравственного выбора.	Знать: о кодексе чести, достоинстве русского офицера. Уметь: анализировать эпизод.	Иллюстрации к повести. Просмотр эпизодов фильма	Читать главы 6-8.
13	Пугачёв и народ в повести.	1			Урок-дискуссия, диалог	Первая встреча с Пугачёвым. Изображение народной войны. Зеркальные сцены. Великодушие	Знать: понятие «пугачёвщина», о противоречивости характеров Гринёва и Пугачёва.	Иллюстрации к повести. Видеозапись фильма «Капитанская	Читать главы 9-10.

						Пугачёва. Роль пейзажа в произведении. Речевая характеристика героя.	Уметь: делать выводы при чтении и анализе глав повести.	дочка».	
14	Образ Маши Мироновой.	1			Урок-практикум.	Душевная красота и сила героини. Смысл названия произведения.	Знать: о приёмах описания героя. Уметь: давать характеристику героям.	Иллюстрации к повести. Видеозапись фильма.	Читать главы 11-12.
15	Автор и издатель в произведении.	1			Практикум.	Утверждение автором нравственных идеалов, гуманности, чести и долга. Человек и история. Трагедия Швабрина. Трагедия Пугачёва.	Знать: понятие «авторская позиция». Уметь: разграничить понятия «автор» и «рассказчик», сопоставлять характеры героев.	Иллюстрации к тексту. Запись фильма.	Дочитать повесть.
16	Роль эпиграфов в произведении. Жанровое своеобразие и особенности композиции повести.	1			Практикум.	Отличие мемуарной литературы от художественной. Художественный вымысел.	Знать: о переработке исторических документов писателем и вольной трактовке образов героев. Уметь: анализировать текст.		Сбор материала к сочинению.
17	Развитие речи. Подготовка к сочинению по повести «Капитанская дочка».	1			Развитие устной и письменной речи	Составление плана, обсуждение темы.	Знать: о структуре сочинения. Уметь: составить план сочинения.		Написать сочинение - характеристику по повести «Капитанская дочка».
18	Обобщающий урок по повести «Капитанская дочка».	1			Практикум.	Итоговый обзор творчества А. С. Пушкина.	Знать: о многогранности таланта Пушкина. Уметь: делать выводы из прочитанного.		Подготовиться к внеклассному чтению.
	2 четверть	14							
1.	Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Пиковая дама».	1			Урок-практикум	Элементы фантастики в повести. Смысл произведения. Развитие характеров героев.	Знать: содержание текста. Уметь: анализировать произведение, выявляя случайное и закономерное в событиях повести, давать характеристику героям.	Иллюстрации к повести.	

2.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба поэта. Лирика. «Синие горы Кавказа».	1			Лекция с элементами беседы	Жизнь и творчество поэта. Тема Кавказа в творчестве Лермонтова. Мотивы творчества. Выразительное чтение.	Знать: о приёмах анализа стихотворения. Уметь: определять выразительные средства языка.	Портрет Лермонтова. Романсы на стихотворения поэта.	Стихотворение наизусть.
3.	Анализ стихотворений «Сосед». «Пленный рыцарь».	1			Практикум	Анализ стихотворений. Многообразие тематики творчества Лермонтова. Символические образы. Словарная работа.	Знать: о своеобразии сюжетов прочитанных стихотворений. Уметь: анализировать стихотворные тексты.	Иллюстрации к стихотворениям	Сообщение о романтизме.
4.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» История создания произведения.	1			Лекция с элементами беседы	Значение эпитафии. Тема и идейное содержание поэмы	Знать: понятия романтизм, романтический герой. Уметь: отличить романтическое произведение.	Иллюстрации к стихотворению.	Отрывок наизусть.
5.	Образ Мцыри в поэме. Своеобразие и композиция произведения. Жанр.	1			Практикум	«Необычный герой в необычной обстановке». Особенности композиции. «Мцыри» как романтическая поэма.	Знать: понятие композиция, поэма. Уметь: делать выводы из прочитанного.	Иллюстрации, карточки	Сбор материала к сочинению.
6.	Обучающее сочинение по поэме «Мцыри».	1			Развитие устной и письменной речи	Составление плана и обсуждение темы	Знать: о структуре сочинения. Уметь: составлять план сочинения.		Написать сочинение-характеристику.
7.	Н. В. Гоголь. «Ревизор». История создания комедии.	1			Лекция с элементами беседы	Гоголь - писатель-сатирик. «Ревизор»- сатирическая комедия. Идейный замысел и особенности композиции комедии. Обзор героев пьесы.	Знать: понятие инкогнито, о жизненной основе пьесы. Уметь: давать характеристику героев, основываясь на тексте.	Портрет писателя, иллюстрации к комедии.	Действие 1, 2.
8.	Разоблачение нравственных и социальных пороков в комедии.	1			Практикум.	Мастерство речевых характеристик. Типичность запечатлённых картин. Образ Петербурга в	Знать: об обобщающем смысле комедии. Уметь: делать выводы из прочитанного, анализировать эпизоды.	Иллюстрации к комедии.	Действие 3, 4.

						пьесе. Город N и петербургские миражи.			
9.	Хлестаков и хлестаковщина. Чиновники на приёме у Хлестакова. Роль авторских ремарок.	1			Практикум, работа в группах	Составление подробных характеристик чиновников, Осипа и Хлестакова. Мастерство Гоголя в создании образов чиновников. Взятничество, казнокрадство, произвол, безнаказанность чиновников. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Авторские реплики-в сторону.	Знать: понятия реплика, ремарка, мистика мираж, аллегория. Уметь: разбираться в структуре пьесы, средствах передачи характеров героев, в способах создания комического эффекта.	Иллюстрации к пьесе, изображение декораций к комедии, карточки.	Дочитать комедию.
10	Финал комедии, его идейно - композиционное значение.	1			Урок-практикум.	Смысл эпиграфа. Разоблачение Хлестакова. Систематизация и обобщение знаний о героях комедии. Немая сцена. «Ревизор» в театральных постановках. Мнение Гоголя. Современные постановки. Декорации к пьесе.	Знать: о композиции пьесы, о значении финальной сцены. Уметь анализировать и обобщать прочитанное.	Иллюстрации к комедии.	Подготовиться к практической работе.
11	Практическая работа по комедии «Ревизор».	1			Урок проверки знаний и умений, полученных при изучении пьесы.	Проверочная работа по комедии.	Знать: героев пьесы, текст произведения. Уметь: ориентироваться в тексте.		Повторение сведений о Тургеневе.

12	И. С. Тургенев. Судьба и личность писателя. Автобиографический характер повести «Ася».	1			Лекция с элементами беседы	Жизнь и творчество писателя. Природа, музыка, любовь как источник вдохновения. Жанровое многообразие творчества.	Знать: основные моменты биографии Тургенева. Уметь: выявлять главное в информационном потоке.	Портрет писателя, иллюстрации к повести.	Главы 1-8
13	История любви как основа сюжета. Характеристика героев повести. Мастерство пейзажных зарисовок.	1			Урок-практикум.	Эпоха 50-600х годов 19 века. Этические позиции писателя. Составление характеристик героев. Зарождение любви между героями. Средства передачи душевного состояния. Пейзаж в повести.	Знать: приёмы анализа произведения, понятия повесть, сюжет, фабула. Уметь: давать характеристику героям.	Иллюстрации к повести.	Главы 9-16
14	Образ «тургеневской» девушки», мотив превосходства в силе характера и решительности.	1			Практикум	Психологизм и лиризм писателя. Символизм образов. Роль 16 главы в повести. Чтение диалогов по ролям.	Знать: понятия экспозиция, композиционные части, психологизм, «тургеневская девушка». Уметь: определить элементы композиции.		Дочитать произведение
3 четверть		20							
1.	Образ героя-повествователя в повести «Ася»	1			Практикум	Драма рассказчика, обречённого на одиночество. Психологизм и лиризм писателя. Повесть «Ася» в русской критике. Статья Чернышевского.	Знать: понятие драма, драматизм, эссе. Уметь: анализировать эпизод.	Портреты писателей.	Подготовиться к написанию эссе.
2.	Написание сочинения-эссе.	1			Урок-обобщение.	Образ «тургеневской девушки». Сила и слабость характера.	Знать: содержание и проблематику изученного произведения. Уметь: писать эссе на литературную тему.		Повторить сведения о Толстом.

3.	Л. Н. Толстой. Личность и судьба писателя. «После бала». История создания рассказа.	1			Лекция с элементами беседы	Жизнь и творчество Толстого, мировоззрение писателя, жанровое многообразие творчества. Чтение статьи в учебнике.	Знать: основные моменты биографии писателя, о переломе в мирозерцании Толстого. Уметь: выделять главное в информации.	Портрет Толстого, звукозапись рассказа, иллюстрации к рассказу.	Прочитать рассказ, ответить на вопросы.
4.	«После бала». Художественное своеобразие.	1			Беседа, работа с текстом	Эмоционально-оценочное высказывание о прочитанном. Анализ эпизодов. Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа.	Знать художественные приёмы, раскрывающие идею произведения. Уметь анализировать эпизод, делать выводы.	Иллюстрации к рассказу.	Конспект статьи «Композиция художественного произведения».
5.	Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за происходящее.	1			Практикум, беседа	Художественные особенности рассказа, особенности композиции. Образ рассказчика. Авторское отношение к рассказчику. Поиски правды и смысла жизни.	Знать: элементы композиции. Уметь: определять проблематику произведения.		Подготовиться к сочинению.
6.	Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.	1			Развитие устной и письменной речи.	1. Утро, изменившее жизнь. 2. Полковник на балу и после бала. 3. Честь, долг и совесть в моём понимании.	Знать: содержание и проблематику изученного произведения. Уметь писать сочинение на литературную тему.		Подготовиться к внеклассному чтению.
7.	Внеклассное чтение. Ч. Айтматов. «Верблюжий глаз».	1			Лекция с элементами беседы, работа с текстом	Социально-нравственные проблемы, тема личной ответственности человека.	Знать: основные моменты жизни и творчества Ч. Айтматова. Уметь: работая с текстом, составлять подробную характеристику героев.		Подготовить биографическую справку о Чехове.
8.	А. П. Чехов. «О любви». Рассказ об упущенном счастье.	1			Беседа	Личность и судьба писателя. Особенности художественного мира его произведений.	Знать: об особенностях творческой манеры. Уметь: делать выводы из прочитанного.	Портрет Чехова. Иллюстрации к рассказу.	Подготовиться к внеклассному чтению.

						Тема упущенного счастья. Анализ эпизодов. Философский смысл рассказа.			
9.	Внеклассное чтение. Ч. Айтматов «Тополёк мой в красной косынке». Рассказ об упущенном счастье.	1			Лекция с элементами беседы	Тема моральной ответственности за свои поступки. Несостоявшееся счастье героя.	Знать: особенности и тематику ранних произведений Айтматова. Уметь: анализировать прочитанное.	Портрет писателя, иллюстрации к повести.	Читать произведения Короленко.
10	В. Г. Короленко. Этапы жизненного пути. История создания очерка «Парадокс».	1			Лекция с элементами беседы	Жизненная позиция писателя . Короленко как писатель, публицист, общественный деятель. Жанр очерка. Парадоксы в нашей жизни.	Знать: что такое очерк, рассказ, личность, жизненная позиция. Уметь: выявлять духовные ориентиры писателя.	Портрет писателя.	Приготовить пересказ прочитанного.
11	Особенности художественного очерка.	1			Практикум	Проблема смысла жизни и назначения человека. Духовные перелом в жизни героев. Афоризмы в очерке.	Знать: что такое афоризм. Уметь: делать логические выводы, находить афоризмы в тексте.		Прочитать статью в учебнике.
12	Поэтическая миниатюра «Огоньки». История создания миниатюры.	1			Практикум	Жанровое и композиционное своеобразие. Вера в светлое начало жизни. Анализ символики в произведении.	Знать: что такое миниатюра, стихотворение в прозе. Уметь: написать миниатюру на заданную тему.		Подготовиться к внеклассному чтению.
13	Внеклассное чтение. В. Короленко «Слепой музыкант». Путь восхождения к свету.	1			Практикум	Проблематика повести. Преодоление «эгоистического страдания», звуковой пейзаж в повести. Система образов.	Знать: понятие эпилог. Уметь: выявлять нравственную и философскую основу произведения.	Репродукции картин-пейзажей	Сочинение-рассуждение по мотивам произведений Короленко о назначении человека.
14	М. Горький. «Песня о Соколе». Роль пейзажа	1			Практикум	Личность писателя. Символические образы.	Знать: понятия символ, рифма, ритм,	Портрет Горького,	Сопоставить описание

	в произведении. Смысл человеческой жизни.					Стихотворные размеры. Пафос произведения. Жанровое своеобразие. Идеальный конфликт, жизнь и существование, полёт и прозябание(антитеза).	стихотворение в прозе, эпитет, метафора. Уметь: анализировать текст с точки зрения художественного своеобразия.	звукозапись стихотворения, иллюстрации к произведению.	природы в начале и в конце произведения.
15	М. Горький. «Песня о Буревестнике». Символично-аллегорический смысл произведения.	1			Практикум	Единство и различие изобразительно-выразительных и ритмико-интонационных средств языка «Песен». Развитие понятия символа. Революционные идеи.	Знать: приёмы анализа произведения. Уметь: работать с текстом.	Звукозапись стихотворения, иллюстрации.	Прочитать рассказ «Маленькая!»
16	М. Горький. «Маленькая!» Идеино-композиционное своеобразие рассказа.	1			Практикум	Доброта, гуманность, чувство благодарности человеку за его дела. Кольцевая композиция.	Знать: о богомольцах, народовольцах, что такое обет. Уметь: определять главную мысль произведения.		«В людях». Главы из повести.
17	М. Горький. «В людях».	1			Практикум	«В людях» как продолжение повести «Детство». Трудовой путь Алёши Пешкова, становление личности. Бездуховность окружающих людей. Смысл названия.	Знать: понятие трилогия, идейное содержание повести. Уметь: анализировать прочитанное.		Подготовит биографическую справку о Грине
18	А. Грин. «Зелёная лампа». Смысл названия, сюжет, композиция.	1			Лекция с элементами беседы	Грин –« человек светлой мечты». Нравственная проблематика рассказа. Многозначность названия рассказа. Творческий почерк Грина.	Знать: о необычности сюжетов произведений Грина, особенностях композиции. Уметь: определять авторскую позицию и отстаивать свою точку зрения.	Портрет писателя	Подготовиться к внеклассному чтению.
19	Внеклассное чтение. А.	1			Практикум.	Прославление духовной	Знать: содержание	Портрет Грина,	Подготовиться

	Грин. «Алые паруса». Романтические традиции в литературе 20 века.					красоты, высоких чувств любви и дружбы. «Сказка нужна не только детям, но и взрослым».	романтической повести. Уметь: определять черты романтизма.	Запись фильма «Алые паруса».	к внеклассному чтению
20	Внеклассное чтение. А. Грин. «Бегущая по волнам». Условность в произведении.	1			Практикум.	Особенности композиции, жанровое своеобразие повести. Основная идея.	Знать: об особенностях композиции фантастического произведения. Уметь: находить элементы фантастики и связывать их с проблематикой повести.		Подготовить сообщение о «Книге о бойце».
4 четверть		16							
1.	А. Твардовский. «Василий Тёркин». Замысел, история создания поэмы.	1			Лекция с элементами беседы	Жизненный путь Твардовского. Тема большой и малой Родины. Утверждение жизнестойкости и оптимизма.	Знать: историю создания поэмы. Уметь определить замысел поэмы.	Портрет поэта, иллюстрации к поэме	Прочитать главы «Переправа», «О награде», «Кто стрелял?».
2.	Жанровое и идейно-композиционное своеобразие поэмы.	1			Практикум	Трагическая, героическая и комическая темы в произведении. Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Популярность Тёркина во время войны и в наши дни.	Знать: элементы композиции поэмы. Уметь: выразить свое отношение к герою.		Главы «Гармонь», «Два солдата», «Смерть и воин».
3.	«Тёркин- кто же он такой?» Автор и его герой в поэме.	1			Практикум	Голос автора в произведении. Традиции устного народного творчества в литературе.	Знать: понятия автор и рассказчик. Уметь: определить авторскую позицию.		Подготовить биографическую справку о поэте
4.	М. Джалиль. «Моабитская тетрадь».	1			Лекция с элементами	Жизнь и творчество поэта. История	Знать: тематику стихотворений Джалиля.		Рассказ «Телеграмма».

					беседы.	появления «Моабитской тетради, долгий путь её на Родину.	Уметь: выразительно читать военную лирику.		
5.	К. Паустовский. «Телеграмма». История создания. Смысл названия, композиция.	1			Лекция с элементами беседы	Лиризм прозы. Композиция, роль «ленинградских» страниц. Ёмкость художественного слова. Жизненные факты как основа рассказа и воображение писателя. Авторская позиция.	Знать: о роли воображения писателя и художественном вымысле. Уметь: анализировать произведение с точки зрения идейного содержания и формы.		Составить характеристики главных героев.
6.	Характеристика Катерины Петровны и Насти.	1			Практикум	Роль художественных деталей в тексте. Проблема истинной человечности (отношение Насти к матери и Тимофееву). Характеристика главных героинь.	Знать: смысл названия рассказа. Уметь: давать характеристику героям, раскрывать проблематику истинных и ложных ценностях.		Подготовиться к внеклассному чтению.
7.	Внеклассное чтение. М. Байджиев. «Улыбка». Роль деталей.	1			Практикум	Знакомство с творчеством Мара Байджиева. Мысль семейная в произведении. Главное и второстепенное в жизни человека.	Знать: о творческом пути Мара Байджиева и его произведениях. Уметь: выявлять главное в произведениях.	Портрет писателя	Рассказы Астафьева
8.	В. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Прославление дружбы.	1			Лекция с элементами беседы	Продолжение знакомства с циклом рассказов «Последний поклон». Тема детства. Душевная красота бабушки, учителя.	Знать: содержание рассказа. Уметь: определить нравственные ценности героя.	Портрет писателя, иллюстрации к рассказам	Рассказ «Возвращение
9-10	А. Платонов. «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа.	2			Лекция с элементами беседы	Жизненный путь писателя. Смысл названия рассказа, основная идея. Самобытность	Знать: философский смысл рассказа. Уметь: определить авторскую позицию и выразить свое отношение к	Портрет писателя, иллюстрации к рассказу	Поэзия Н. Рубцова

						художественного языка Платонова.	изображенному.		
11	Н. М. Рубцов. Своеобразие поэзии .	1			Работа с текстом, беседа	Лиризм и патриотизм произведений. Своеобразие творчества. Общественные мотивы, проявляющиеся в личном, частном.	Знать: творческий путь поэта. Уметь: определить своеобразие стихотворений.	Портрет поэта, запись романсов.	Стихотворение наизусть (на выбор)
12	ВОВ в лирике 20 века. (А. Твардовский, К. Симонов, Ю. Друнина и др.) (По выбору учителя).	1			Практикум	Героические страницы истории, поэзии.. Стихи и песни военных лет. Стихотворения о войне, написанные после войны.	Знать: лирику военных лет. Уметь: выразительно читать стихотворения о войне.	Портреты писателей, записи песен фронтовых лет.	Стихотворение наизусть (на выбор)
13	Внеклассное чтение. С. Эралиев. «Имя». «На войне». «Фронтной вечер».	2			Лекция с элементами беседы	Знакомство с творчеством С. Эралиева. Военная тематика произведений. Общая Победа в ВОВ. Работа над выразительным чтением.	Знать: особенности творчества Эралиева. Уметь: выразительно читать лирические произведения.	Портрет С. Эралиева	Стихотворение наизусть (на выбор)
14	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и предрассудков.	1			Лекция с элементами беседы, практикум	Загадки Шекспира. История создания трагедии. Определение жанра. Особенности стиха. Герои трагедии как символ верной любви.	Знать: что такое белый стих, драматическое произведение, жанры, трагедия. Уметь: работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения.	Портрет Шекспира, запись спектакля, фильма, изображение декораций.	Систематизировать изученное, подготовиться к тесту.
15	Итоговое контрольное тестирование	1			Урок проверки знаний и умений	Проверочная работа за курс 8 класса	Знать: терминологию; Уметь: ориентироваться в прочитанных текстах.	Контрольные тесты.	Подготовиться к внеклассному чтению.
16	Внеклассное чтение. А. де Сент-Экзюпери.	1			Лекция с элементами	Личность писателя. Своеобразие жанра,	Знать: содержание изученного произведения.	Портрет писателя,	Список литературы на

	«Маленький принц». Светлая мечта о высоком предназначении человека.				беседы, практикум	сюжета. Философская сказка. Афористичность. Ироническое изображение человеческих качеств. Взгляды писателя на жизнь.	Уметь: систематизировать полученные знания.	иллюстрации к произведению.	лето.
--	---	--	--	--	----------------------	--	--	--------------------------------	-------